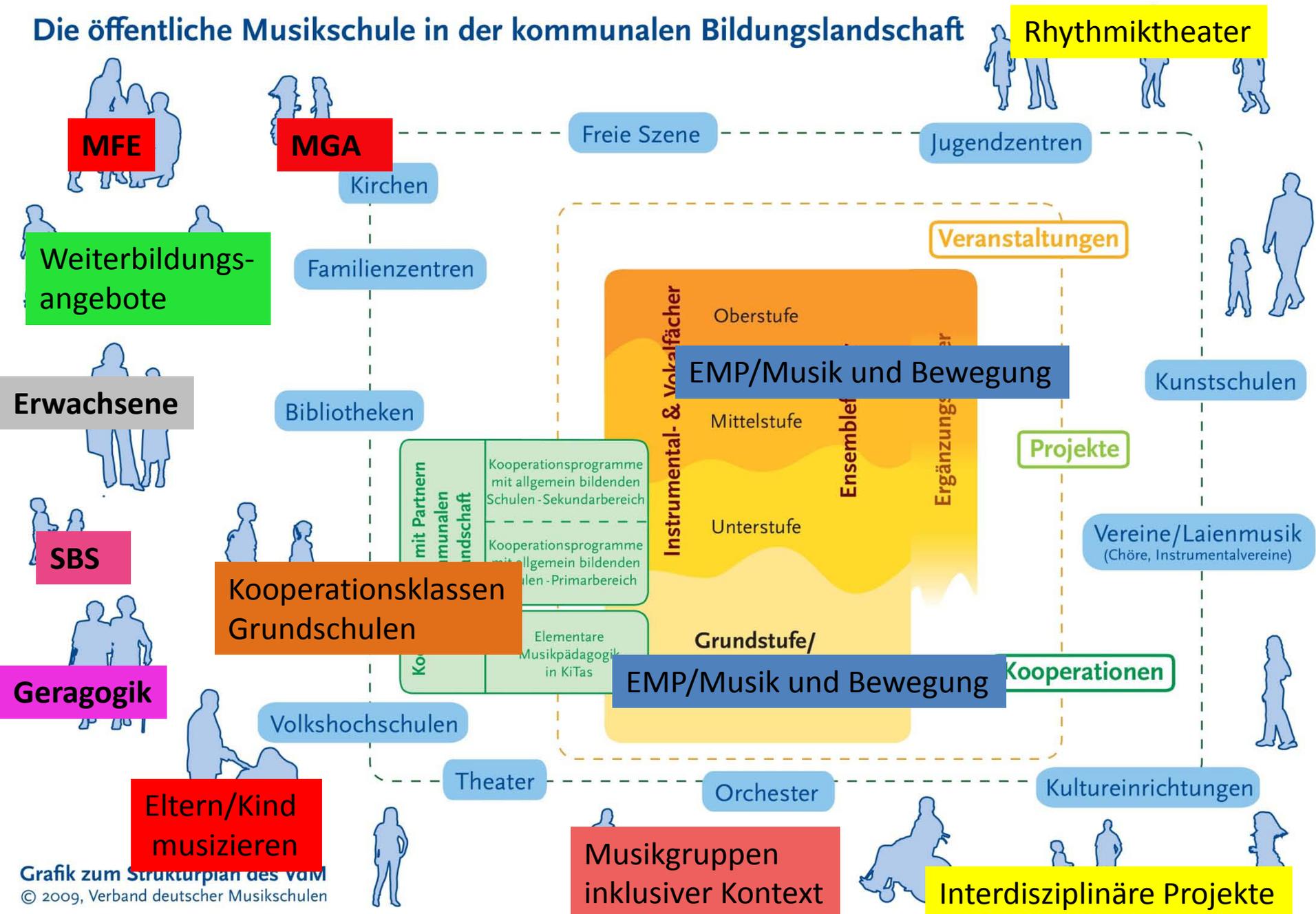


Impulsreferat

Musik, Bewegung, Sprache

Matthias Hinderberger
Vorsitzender des
Landesverbandes der Musikschulen
Baden-Württembergs

Die öffentliche Musikschule in der kommunalen Bildungslandschaft



EMP-Musik und Bewegung

- *"Die **EMP-Musik und Bewegung** arbeitet mit Bewegung, Musik, Sprache und deren Wechselbeziehungen; als weitere grundlegende Faktoren ihrer Arbeit kommen Gruppe und Geräte sowie die Einbeziehung und Gestaltung des umgebenden Raumes und des Zeitverlaufes hinzu. In der Rhythmik geht es auf der Basis von Körpererfahrung und Körperbewußtsein um die (gesteuerte, differenzierte, kontrollierte, geführte, intelligente, kreative, gekonnte) sensible Bewegung, um Sensomotorik also im besten Sinne. Die Bewegung ist nämlich in dem Maße, wie sie sensibel ist, Grundlage und Mittel für den Aufbau der Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeiten, der Intelligenz, Kreativität und Sprache des Menschen."* (Prof. Dr. Antonius Sommer, Heidelberg)



Landesverband
der Musikschulen
Baden-Württembergs



**Lehrkräfte mit abgeschlossenem
Studium in Rhythmik
oder elementarer Musikpädagogik**



Lehrkräfte mit mehrjähriger Weiterbildung in Rhythmik oder
elementarer Musikpädagogik
(Berufsbegleitende Weiterbildung
in Trossingen /Kapfenburg / Akademie Remscheid o.ä.)



auch Lehrkräfte ohne Fachqualifikation auf Grund
des Bedarf und des Lehrkräftemangels

Bedarf an Lehrpersonen EMP/Musik und Bewegung



<i>Jahr</i>	Schüler bis 5	Jahreswochenstunden
<i>2008</i>	31.128	3891
<i>2009</i>	33.080	4135
<i>2010</i>	36.419	4552
<i>2011</i>	42.488	5311
<i>2012</i>	40.240	5030

Einsatzbereich der EMP/Musik und Bewegungslehrpersonen



In Städten

Ländlicher Raum

Existenzsicherung durch Mehrfachqualifikation

dezentral

flexibel

mehrere Einsatzorte pro Tag und damit häufiger Wechsel des Unterrichtsraums

Netzwerk



Landesverband
der Musikschulen
Baden-Württembergs



Abschlussaufführungen sind die Höhepunkte innerhalb der allgemein bildenden Schulen

Welche Kompetenzen müssen diese Lehrkräfte mitbringen Künstlerische Kompetenz (in Theorie und Praxis)

- **Künstlerische Kompetenz (in Theorie und Praxis)**
auf einem Instrument der eigenen Wahl
auf Rhythmusinstrumenten
in der Sing- Sprechstimme
in der Bewegung
Improvisation (eigenes Instrument / Stimme-
Sprache / Perkussion / Bewegung)
in der Gestaltung von Musik und Bewegung
(Choreografie / Arrangement / Komposition)
Bühnenpräsentation (Dramaturgie, Bühne,
Kostüm, Licht, Moderation, Plakat, Programmheft)

Pädagogische Kompetenz (in Theorie und Praxis)

Wahrnehmen und Begleiten von dynamischen Gruppenprozessen

- Wahrnehmen und Begleiten von dynamischen individuellen Entwicklungsprozessen
Fachdidaktik und Methodik der Rhythmik / Elementaren Musikpädagogik
Entwicklungspsychologie der Kindheit / des Jugendalters / des Erwachsenenalters und der Geragogik
- Lern- und Motivationspsychologie
Wahrnehmungs- und Reflexionskompetenz
- Kommunikationskompetenz

Soziale Kompetenz

- **Kommunikation**
- **Wahrnehmung**
- **Führung von Gruppen**

Kompetente Lehrkräfte mit Hochschulabschluss Musik und Bewegung oder EMP

- Es werden künstlerisch qualifizierte vielfach kompetente Persönlichkeiten gebraucht, die auch in der Lage sind, konzeptionell selbstständig, kreativ und kontextbezogen zu arbeiten und Verantwortung zu übernehmen.



Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

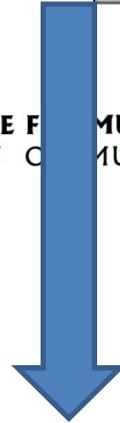
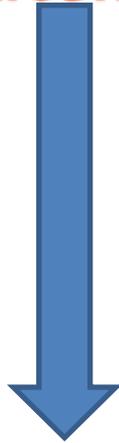
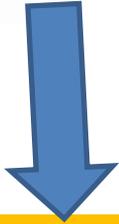
STAATLICHE
HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
KROSSINGEN

STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

University of Music
Hochschule
für Musik
Karlsruhe



STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR
MANNHEIM UNIVERSITY OF
MUSIC UND DARSTELLEND KUNST
MUSIC AND PERFORMING ARTS



Jährlich 8-10 Absolventen/Hochschule

=

Bedarf an EMP/Musik und Bewegungslehrkräften
innerhalb an Musikschulen von 10 Jahren gedeckt



Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit

