

**10./11. Mai 2023
Mannheim**

**Alte Feuerwache
Popakademie
Jungbuschhalle**

POPLÄND

POPLÄND

POPLÄND

POPLÄND

POPLÄND

10. Mai 2023, 20 Uhr

POPLÄND-Konzert

Alte Feuerwache Mannheim | [Anfahrt/Parken](#)
Im Anschluss an die Feierlichkeiten zum 20-jährigen
Jubiläum der Popakademie
Anmelden unter [diesem Link](#)
Einlass ab 19:30 Uhr, Eintritt frei

11. Mai 2023, 10 – 17:30 Uhr

POPLÄND-Auftakttreffen

Popakademie | [Anfahrt](#)
& Jungbuschhalle (direkt gegenüber)
Anmeldung und Auswahl der Foren unter [diesem Link](#)

11. Mai 2023, 20 Uhr

POPLÄND-Konzert

Alte Feuerwache Mannheim | [Anfahrt/Parken](#)
Konzert von James Holden | [Infos](#)
Einlass 19 Uhr, Anmeldung kostenlos in Verbindung
mit Teilnahme am Auftakttreffen (Link oben)

ab 9:30 Uhr
(Jungbuschhalle)

Einlass & Akkreditierung

10:00 – 12:00
(Jungbuschhalle)

Auftakt

Musik von ENGIN

Grußwort Staatssekretär Arne Braun

Keynotes von Prof. Dr. Barbara Hornberger
& Prof. Dr. Marcus S. Kleiner

Künstlertgespräch

12:00 – 13:30
(Jungbuschhalle)

Gemeinsame Mittagspause

13:30 – 14:30
(Popakademie)

Austausch in den Foren

14:30 – 15:00
(Jungbuschhalle)

Gemeinsame Kaffeepause

15:00 – 16:00
(Popakademie)

Austausch in den Foren

16:00 – 16:30
(Jungbuschhalle)

Gemeinsame Kaffeepause

16:30 – 17:30
(Jungbuschhalle)

Spotlights aus den Foren

Schlusswort Staatssekretär Arne Braun

SCHWERPUNKTTHEMEN UND FOREN

Schwerpunktthema Identifikation:

Populäre Kultur ist ein weit verbreitetes Phänomen, das in verschiedenen Formen im Alltag von Menschen präsent ist. Sie durchdringt den Lebensalltag vieler Menschen und spricht diverse Zielgruppen an. Sie wird bislang nicht systematisch gefördert, aber sie findet auch dort statt, wo sie nicht so benannt ist.

In zwei Foren besprechen wir z. B.: Baden-Württemberg ist POPLÄND – Aber was heißt das überhaupt bzw. kann das heißen? Was unterscheidet Pop von anderen Bereichen? Was verbirgt sich dahinter? Wie und wo verorten sich Kultureinrichtungen in Bezug auf Pop? Was kann Pop, was nicht? Welches Selbstverständnis steht hinter Popkultur? Wie setzt sich das Pop-Publikum zusammen? Was erwartet das Publikum von Pop-Akteurinnen und Akteuren? Welche Aufgaben ergeben sich daraus für kulturelle Einrichtungen, Kulturfördernde und Kultur-Aktive?

Forum Identifikation I:
Pop & Praxis: Wie und woran ist Pop zu erkennen?

Forum Identifikation II:
Zwischen Kunst und Kommerz? Wo steht Pop und was kann Pop?

Schwerpunktthema Räume:

Räume haben Einfluss darauf, wie öffentlich und zugänglich Kultur für Menschen ist, das hat nicht zuletzt die Corona-Pandemie gezeigt.

In drei Foren besprechen wir z.B.: Wie entscheidend sind Räume für das Gelingen von Kulturarbeit und kultureller Betätigung? Welche Potentiale und Best-Practice-Beispiele gibt es im Bereich der Raumnutzung? Wie stehen städtischer und ländlicher Raum zur Popkultur? Was muss erhalten werden, wo muss sich Neues entwickeln? Welche Aufgaben ergeben sich daraus für kulturelle Einrichtungen, Kulturfördernde und Kultur-Aktive?

Forum Räume I:
Kulturräume für junge Menschen - Anforderungen, Herausforderungen, Lösungen

Forum Räume II:

Pop. Raum. Entwicklung. Was tut Pop im städtischen & ländlichen Raum?

Forum Räume III:

(Neue) Räume für Live-Musik: Good Practice der (Ra)Umnutzung

Schwerpunktthema Quo Vadis:

Digitale Formate und Kanäle ändern auch in der Popmusik, wie Kultur gehört, gefunden, erlebt, geteilt und beurteilt wird. In der Corona-Pandemie waren Künstlerinnen und Künstler durch das Wegfallen von Live-Musik-Stätten schlagartig auf diese Formen zurückgeworfen.

In zwei Foren besprechen wir unter anderem: Wie wird Popmusik zukünftig konsumiert? Wie erreicht sie ihre Hörerinnen und Hörer? Wo liegen die Chancen, Risiken und Herausforderungen der Digitalisierung für Popmusik und -kultur? Welche Rolle spielen dabei wirtschaftliche Aspekte? Wie verändert das die Popmusik? Wie verhalten sich der digitale und der analoge Raum zueinander? Welchen Stellenwert haben „live“ und „online“? Was erwartet das Publikum der Zukunft? Welche Veränderungsprozesse müssen gestaltet werden? Welche Aufgaben ergeben sich daraus für kulturelle Einrichtungen, Kulturfördernde und Kultur-Aktive?

Forum Quo Vadis I:

Zukunftsmusik: Wie wird die Popmusik der Zukunft konsumiert?

Forum Quo Vadis II:

Zukunftsmusik: Wie wird die Popmusik der Zukunft komponiert und produziert?

POPLÄND

Dialog Popkultur
Baden-Württemberg



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

Königstraße 46, 70173 Stuttgart

Telefon +49 (0)711/279-0

poplaend@mwk.bwl.de