



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST
PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PRESSEMITTEILUNG

22. Juni 2023

Nr. 044/2023

Musikproduzent Derek von Krogh wird künstlerischer Geschäftsführer der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim

Staatssekretär Braun: Sein Auftrag lautet, talentierte Musikerinnen und Musiker zu fördern, innovative Projekte zu realisieren und die herausragende Position der Popakademie weiter zu stärken

Neue Doppelspitze mit Michael Herberger

Der Musikproduzent und Keyboarder Derek von Krogh wird zum 1. September 2023 künstlerischer Direktor und Geschäftsführer der Popakademie Baden-Württemberg GmbH in Mannheim. Der 50-Jährige tritt die Nachfolge von Prof. Udo Dahmen an, der zum Gründungsteam der Popakademie gehörte.

Arne Braun, Staatssekretär und Aufsichtsratsvorsitzender der Popakademie, sagte: „Mit Derek von Krogh konnten wir eine Persönlichkeit mit ausgezeichneter Expertise im Bereich Pop für eine bedeutende Position im Land gewinnen, der durch die große Erfahrung in den unterschiedlichsten Musik-Business-Bereichen gute Voraussetzungen für die Leitung der mittlerweile auch über Baden-Württemberg hinaus hoch angesehenen Pop-Akademie mitbringt. Derek von Krogh hat als Musiker und Produzent ein außergewöhnlich breites Spektrum. Er ist bekannt für seine Kreativität und Fähigkeit, junge Talente zu inspirieren. Mit seinen Ideen und Konzepten zur Weiterentwicklung der Popakademie hat er den Aufsichtsrat überzeugt. Sein Auftrag lautet, talentierte Musikerinnen und Musiker zu fördern, innovative Projekte zu realisieren und die herausragende Position der Popakademie in der europäischen Ausbildungslandschaft weiter zu stärken. Ich bin davon

überzeugt, dass wir mit der neuen Doppelspitze Derek von Krogh und Michael Herberger erneut die Weichen richtig stellen und die Popakademie unter dieser Leitung ihre Strahlkraft hält und weiter ausbaut.“

Derek von Krogh sagte: „Die hohe Qualität und Stilsicherheit in der Ausbildung an der Popakademie Mannheim begegnet einem im Branchenalltag überall. Es ist mir eine große Ehre, diese höchst beeindruckende Arbeit von Udo Dahmen fortführen zu dürfen. Einen Schwerpunkt möchte ich dabei auf den Ausbau der internationalen Kontakte setzen, sowie den heute so wichtigen Bereich der Creative Technologies und Musiksoftware stark erweitern. Der Beruf der Musikerin und des Musikers befindet sich in ständigem Wandel, und es wird weiterhin Aufgabe der Akademie sein, hier ganz nah am Puls der Zeit und dem technischen Status Quo zu bleiben. Künstlerisch kann es dabei nur ein Credo geben: Ermutigung zur eigenen, auffälligen Handschrift.“

Der künstlerische Direktor und Geschäftsführer der Popakademie, Prof. Udo Dahmen, scheidet nach rund 20 Jahren Ende August aus der Popakademie aus.

Prof. Udo Dahmen sagte: „Ich darf meinen Nachfolger Derek von Krogh in der Popakademie herzlich willkommen heißen und wünsche ihm alles Gute für seinen Start. Dem Aufsichtsrat und der Findungskommission um Staatssekretär Arne Braun ist es gelungen einen qualifizierten Nachfolger für meine Position zu finden. Ich bedanke mich bei Hubert Wandjo und seinem Nachfolger Michael Herberger für die vertrauensvolle Zusammenarbeit. Ich hatte die einmalige Möglichkeit die Gründung der Popakademie und die Inhalte sowie Ausrichtung der vergangenen 20 Jahre gemeinsam mit Hubert Wandjo zu gestalten.“

Staatssekretär Arne Braun dankte Prof. Udo Dahmen: „Udo Dahmen hat als künstlerischer Geschäftsführer einen enormen Beitrag zum Erfolg und zur Entwicklung der Popakademie geleistet. Der Träger des Verdienstordens des Landes Baden-Württemberg hat mit seinem Engagement, seiner Leidenschaft und seinem Know-how die Popakademie entscheidend geprägt und vorangetrieben. Ich bin Prof. Udo Dahmen zutiefst dankbar für seine außergewöhnliche Hingabe und sein wegweisendes Wirken.“

Weitere Informationen:

Zur Person: Derek von Krogh

Der in Stuttgart geborene Derek von Krogh verfügt über langjährige Erfahrung in den Bereichen Musikproduktion, Komposition, Arrangement und Songwriting und bringt ein außergewöhnlich breites Spektrum in der popmusikalischen Praxis und ihren verschiedenen Genres und Formaten mit, für die er mehrfach mit Gold, Platin und dem Live Entertainment Award ausgezeichnet wurde. Als Livemusiker, Produzent und Arrangeur arbeitet er mit einer Vielzahl nationaler und internationaler Künstlerinnen und Künstlern zusammen, u.a. Samy Deluxe, Zara Larsson, Monrose, Kim Wilde, Annett Louisan und Nena, sowie für zahlreiche Film- und Fernsehformate wie "Im Juli", "Voice of Germany", "Wickie auf großer Fahrt", "MTV Unplugged", "Die goldene Kamera".

Eine zukunftsfähige Weiterentwicklung der popmusikalischen Ausbildung ist ihm ein großes Anliegen. Als Dozent an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam unterrichtete er an der Schnittstelle von Film- und Popmusik zu kompositorischen und produktionstechnischen Aspekten vom Aufnahmeprozess bis zum Endprodukt. Mit einer hohen Expertise im Bereich Musiksoftware gibt er darüber hinaus wesentliche Impulse, um die digitalen Kompetenzen der Studierenden zu stärken.